

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»  
ФАКУЛЬТЕТ ТЕХНОЛОГИИ, ЭКОНОМИКИ И ДИЗАЙНА

**КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА**

# МАЛАЯ ДИЗАЙНЕРСКАЯ АКАДЕМИЯ УЧАЩИХСЯ

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ КРУЖОК  
В ПЕРИОД ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ**



**АРМАВИР 2017**

*Директорам школ г. Армавира  
и прилегающих к нему районов*

Уважаемые коллеги!

Факультет технологии, экономики и дизайна Армавирской государственной педагогической академии приглашает учеников 5-9 классов для обучения в кружках **Малой дизайнерской академии учащихся** факультета в период летних каникул (июнь-2015г.) по направлению:

**1 Композиция**

**2 Рисунок.**

**3 Живопись.**

**4 Лепка.**

**5 Роспись.**

Набор в группы проводится с 20 мая по 13 июня 2017 г.

Обучение в кружках планируется в период с 13 по 30 июня 2017г.

Занятия проводят ведущие профессора , доценты, кандидаты наук кафедры технологии и дизайна.

С условиями работы кружков можно ознакомиться по адресу: г. Армавир, ул. Комсомольская, 93. Телефон 8(86137) 28217. [e-mail: agpu\\_ofap@mail.ru](mailto:agpu_ofap@mail.ru). (профессор Глухов Владимир Степанович).

Приложение:

1 Рабочая программа «художественно - творческий кружок ».

Профессор Глухов В.С.

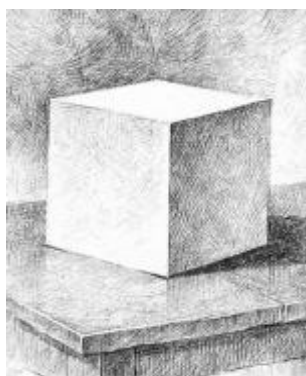
Контактный телефон 8(905)4037182.

Министерство образования Российской Федерации  
Армавирская государственная педагогическая академия  
Факультет технологии, экономики и дизайна  
Кафедра технологии и дизайна  
Малая дизайнерская академия учащихся

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета технологии,  
экономики и дизайна,  
к.э.н. доцент           З.В. Мкртычан  
«    » мая 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор АГПА,  
профессор               И.В. Ткаченко  
20 мая 2017 г.

«Художественно-творческий кружок.»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА для учащихся 5-9  
классов

Всего часов на изучение программы: 32

Количество часов в неделю:           8

Срок работы кружка: июнь - 2017г.

Разработчик программы:  
к.п.н., ст. преподаватель  
Ершов Г.В.

Армавир, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Пояснительная записка                     | 2 |
| 2 | Цели и задачи кружка                      | 3 |
| 3 | Планируемый результат                     | 4 |
| 4 | Методы обучения                           | 5 |
| 5 | Календарный план                          | 5 |
| 6 | Перечень учебно-методического обеспечения | 8 |
| 7 | Литература                                | 8 |

### 1. Пояснительная записка

С раннего возраста дети начинают рисовать карандашом и разукрашивать картинки красками, лепить, экспериментировать, и что-то творить. В детском садике, а потом в школе ребята и девочки повышают свои навыки в моторике движений и умственного развития. В старших классах школьники задумываются о будущей профессии и выбирают предметы для углубленного изучения.

В Краснодарском крае Армавирская государственная педагогическая академия является единственным вузом по дизайну. АГПА в последние годы систематически проводит конкурсы-фестивали и олимпиады школьников по дизайну.

Дизайн многогранен в своём проявлении и требует неординарного творческого подхода. Программа позволяет познакомить слушателей с разными технологиями и техниками развития дизайнерских способностей в практических работах.

Пользуясь полученными знаниями, учащиеся могут сознательно выбрать материал для решения творческой задачи. Понимание и эффективное применение полученных знаний позволит успешно выполнять в дальнейшем учебные задания. В целях более глубокого освоения данного предмета, необходимо, чтобы теоретические знания были подтверждены прочными практическими умениями, в связи с чем, учащихся необходимо познакомить с основными творческими практическими направлениями в дизайне.

Натурные наброски способствуют освоению реалистического метода в рисунке, живописи, лепке, оперируя разнообразными художественными средствами.

Особенное значение имеют практические занятия по рисованию для развития пространственного мышления, которое необходимо художнику-дизайнеру в его профессиональной деятельности по созданию интерьера, ландшафта и дизайна одежды. В программе занятий по рисунку, живописи, лепке, особое внимание уделяется теоретической основе и правилам практического изображения предметов быта. В программе предусмотрены графические работы творческого плана, которые помогают практикующимся развивать фантазию и образное мышление.

## 2. Цели и задачи кружка

Цели кружка состоят в следующем:

- ознакомление с основами композиции, линейной, воздушной перспективой, основами лепки.
- умения пользоваться графическими материалами и живописными средствами.
- решать тонально и в цвете объем изображаемых предметов. -
- выполнять пространственное решение в глубину композиции в тоне и в цвете.
- практически изображать бытовые и геометрические предметы на изобразительной плоскости, их стилизации, трансформации, упрощении и обобщении.
- Понимать и практически применять знания по рисунку и живописи.
- успешно решать учебные и творческие задачи по рисунку, живописи, пластики, необходимые дизайнеру создавать и совершенствовать пространственную среду эстетически.

### *Задачи кружка:*

- готовить слушателей к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию .
- готовить способность анализировать и исправлять практические ошибки возникающие при выполнении работ по живописи , рисунку, пластике.
- знать технологию выполнения практических работ по рисунку, живописи, пластике.
- способность развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего специалиста.
- выявление наиболее одарённых учащихся в области рисунка, живописи, пластике.

### **3. Планируемый результат**

*В результате обучения учащиеся должны знать:*

- основы композиции;
- особенности линейной и воздушной перспективы;
- особенности конструктивного построения предметов;
- особенности композиционного построения предметов.
- выразительные особенности графических материалов;
- выразительные особенности живописных материалов.
- особенности работы пластическими материалами.

*уметь:*

- грамотно компоновать предметы на картинной плоскости.
- конструктивно строить предметы на картинной плоскости.
- владеть техническими приемами живописи.
- владеть техническими приемами рисунка.
- проводить простейший анализ конструктивного построения предметов на картинной плоскости.
- анализировать и прогнозировать грамотное выполнение практической работы в цвете.

#### 4. Методы обучения

- познавательный* (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала, методов работы, техник, с привлечением наблюдения готовых примеров, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения практических работ);
- систематизирующий* (беседа по теме, ведение работы поэтапно, последовательно )
- контрольный метод* (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекции в процессе выполнения практических заданий по живописи , рисунку, лепки, росписи);

#### 5. Календарный план

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Тема 01 Основы композиции. Практическая работа | 6                |
| Тема 02 Основы рисунка. Практическая работа    | 6                |
| Тема 03 Основы живописи. Практическая работа   | 6                |
| Тема 04 Основы лепки. Практическая работа      | 6                |
| Тема 05 Основы росписи. Практическая работа    | 8                |
| ИТОГО:   | 32               |

##### *Тема 1 Основы композиции*

Точка, линия, пятно. Формат, размер, масштаб. Равновесие, целостность, гармония, единство. Композиционный центр.

##### *Практическая работа*

На формате А-4 найти композиционное решение поставленной задачи.

##### *Тема 2 Основы рисунка*

Нахождение линии горизонта, точки схода. Конструктивное решение предметов. Вид сверху, вид снизу, вид слева, вид справа. Тональное решение постановки. Блик, свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс. Ближний план, задний план. Цельность постановки.

### *Практическая работа.*

Выбор точки зрения. Выбор формата - вертикальный, горизонтальный. Компонировка постановки на листе бумаги. Конструктивное решение предметов на изобразительной плоскости. Нахождение линии горизонта, точек схода. Работа в тоне. Поэтапное решение постановки. Грамотное завершение работы. Анализ работы.

### *Тема 3 Основы живописи*

Знакомство с физикой цвета. Знакомство с цветовым кругом. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. Изменение цвета по мере удаления в глубину пространства. Цветовая гармония. Колорит. Цветовое единство постановки. Освещение. Главное и второстепенное. Цветовое решение постановки. Блик, свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс. Ближний план, задний план. Цельность постановки.

### *Практическая работа*

Работа выполняется ограниченными цветами. Выбор точки зрения. Выбор формата - вертикальный, горизонтальный. Компонировка постановки на листе бумаги. Конструктивное решение предмета на изобразительной плоскости. Нахождение линии горизонта, точек схода. Работа в цвете. Нахождение по цвету всех предметов постановки. Локальный цвет, собственный цвет. Поэтапное решение постановки. Грамотное завершение работы. Анализ работы.

### *Тема 4 Основы лепки*

Скульптура и её разновидности. Материалы, применяемые в скульптуре. Мягкая пластика. Рельеф. Особенность работы пластилином. Особенность работа с гипсом.

### *Практическая работа*

. Слепить из пластилина цветков. Вылить из гипса лист.



## *Тема 5 Основы росписи*

Роспись как художественное направление в искусстве. Виды росписи. Витраж.

### *Практическая работа*

На бумаге найти композиционное решение по желанию. Перевести рисунок на стеклянный предмет. Решить композицию в цвете красками. Грамотное завершение работы. Анализ работы.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М, 1969.
2. Ли Н.Л. Основы учебного академического рисунка: Учебник, - М.; Изд-во Эксмо, 2005.

## **7. Литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М, 1969.
  2. Беляева С.Е. Спец Живопись и художественная графика: Учебник - М.; Изд.центр «Академия», 2007.
  3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник - М.; Изд. центр «Академия», 2007.
  4. Ли НЛ. Живопись. Основы учебного академического рисунка: Учебник, - М.; Изд-во Эксмо, 2005.
  5. Кирцер Ю.М. Живопись и живопись: Практ. пособие. - М.; Высш. шк.,1992.
- б) дополнительная литература:**
6. Журналы «Юный художник»

---

*Летняя школа*

*«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ КРУЖОК»*

---





### **Цели и задачи кружка:**

*Цели кружка* состоят в следующем:

- ознакомление с основами композиции, линейной, воздушной перспективой, основами лепки;
- умения пользоваться графическими материалами и живописными средствами;
- решать тонально и в цвете объем изображаемых предметов;
- выполнять пространственное решение в глубину композиции в тоне и в цвете;
- практически изображать бытовые и геометрические предметы на изобразительной плоскости, их стилизации, трансформации, упрощении и обобщении.;
- понимать и практически применять знания по рисунку и живописи;
- успешно решать учебные и творческие задачи по рисунку, живописи, пластике, необходимые художнику создавать и усовершенствовать пространственную среду эстетически.

#### *Задачи кружка:*

- готовить слушателей к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию .
- готовить способность анализировать и исправлять практические ошибки возникающие при выполнении работ по живописи , рисунку, пластике.
  - знать технологию выполнения практических работ по рисунку, живописи, пластике.
- способность развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего специалиста.
- выявление наиболее одарённых учащихся в области рисунка, живописи, пластике.

**Целевая аудитория:** учащиеся 5-9 классов.

### **Направления работы.**

художественные материалы для выполнения живописной и графической композиции;  
приемы стилизации и обобщения бытовых предметов;  
работа с натурой, с творческими источниками, по воображению и представлению.

**Срок работы кружка:** с 13 по 30 июня 2017 г.

**Продолжительность работы школы:** Всего часов на изучение программы: 32.

**График работы** Количество часов в неделю: -12 часов  
Пон. Ср. Пят. Тех. Фак. С 10 – 13 ч. Аудитория № 64

### Краткое содержание работ

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Тема 01 Основы композиции. Практическая работа | 6                |
| Тема 02 Основы рисунка. Практическая работа    | 6                |
| Тема 03 Основы живописи. Практическая работа   | 6                |
| Тема 04 Основы лепки. Практическая работа      | 6                |
| Тема 05 Основы росписи. Практическая работа    | 8                |
| <b>ИТОГО:</b>                                  | <b>32</b>        |

**Стоимость** – 1000 рублей с одного учащегося.

**Ответственное лицо, контактные данные** (телефон, электронный адрес)

к.п.н. ст. преподаватель кафедры технологии и дизайна Ершов Г.В.

телефон 8 962 87 87 652

электронный адрес [agpu\\_ofap@mail.ru](mailto:agpu_ofap@mail.ru)