

Министерство образования Российской Федерации
Армавирская государственная педагогическая академия
Факультет технологии, экономики и дизайна
Кафедра технологии и дизайна

Кружок
«Декоративная живопись»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для учащихся 3-5 классов

Всего часов на изучение программы: 32

Количество часов в неделю: 4 часа

Срок работы кружка: июнь 2017 г.

Разработчик программы:
доцент кафедры
технологии и дизайна
Ласкова М.К.

Армавир, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка	2
2 Цели и задачи кружка	3
3 Планируемый результат	3
4 Методы обучения	4
5 Календарный план	4
6 Перечень учебно-методического обеспечения	5
7 Литература	5

1 Пояснительная записка

Известно, что занятия изобразительным искусством, в частности живописью способно оказывать на обучающихся терапевтическое воздействие, способствует снятию стресса, развивает творческие способности учащихся. Такая деятельность дает возможность обучиться азам декоративного изображения, созданию колористической композиции с использованием различных техник, освоения приемов создания интересного декоративного произведения. На занятиях дети осваивают приемы трансформации и стилизации формы. Занятия позволят проявить обучающимся творческие возможности и индивидуальность.

На Кубани Армавирский государственный педагогический университет готовит педагогические кадры для города и региона, и является организатором интересных начинаний, способствующих развитию культуры подрастающего поколения, в том числе базовой художественной культуры.

АГПУ на протяжении последних четырех лет проводят ежегодные конкурсы – фестивали творческих дизайн-проектов «Юные дизайнеры Кубани». Около трехсот детей и молодежи за это время участвовало в этих конкурсах-фестивалях за время их проведения.

Организация занятий кружка будет способствовать выявлению одаренных детей, с целью их дальнейшей профориентации, т.к. для формирования и развития базовой дизайнерской культуры требуется овладение практическими навыками выполнения декоративной живописи.

2 Цели и задачи кружка

Цели кружка заключаются в следующем:

- активное включение юных художников в процесс самообразования и саморазвития;
- способствовать развитию интереса к творчеству, созданию оригинальных декоративных композиций, знакомству с новыми техниками;

- обучение методам стилизации и приемам выполнения декоративного изображения;
- формирование коммуникативных навыков работы в творческой группе;
- обучение детей основам декоративного изображения.

Задачи кружка:

- активное включение детей и молодёжи в процесс самообразования и саморазвития;
- ранняя ориентация на инновационные технологии и методы организация практической деятельности в сферах дизайна;
- формирование исследовательских умений, практических навыков проектирования;
- приобретение навыков коллективного труда;
- организация разработок фор-эскизов будущих композиций;
- привитие интереса к художественной деятельности;
- развитие моторики рук;
- выявление наиболее одарённых учащихся в области живописи.

3 Планируемый результат

В результате обучения учащиеся должны:

освоить:

- средства выразительности в живописи;
- основные художественные материалы для выполнения декоративной композиции;
- средства и приемы создания композиции;
- особенности декоративной композиции;
- приемы трансформации и стилизации природных форм;

овладеть:

- работой с натуры, с творческими источниками, приемами работы по воображению, с творческими источниками;
- самостоятельно решать творческие задачи (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применение полученных знаний в самостоятельной творческой деятельности, применение приемов и опыта композиций с использованием художественных техник и т.д.);
- использовать законы и средства композиции, колористики, стилеобразования при создании эскиза будущей композиции;
- создавать фор-эскизы будущей композиции.

Обучение детей по данной программе основано на присвоении теоретических знаний в процессе практической творческой деятельности, художественной, проектной.

4 Методы обучения:

- *ассоциативно-познавательный* (восприятие, осмысление и создание образа с привлечением наблюдения природы, натуры, ассоциативного анализа);
- *метод проектов* (усвоение этапов сбора информации и вызревания замысла и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных проектов изделия);
- *систематизирующий* (выставка работ учащихся, беседа о стилях живописи, освоение живописных техник, средств выразительности и т.д.);
- *контрольный метод* (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий);
- *групповая работа* (используется при совместной работе над композицией).

5 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Тема	Количество часов
Тема 1 Введение.	1
Тема 2 Виды живописных техник. Живописные подходы: реалистическая, декоративная, абстрактная. Характеристика художественных материалов и инструментов.	1
Тема 3 Законы и признаки композиция и средства выразительности в живописи	2
Тема 4 Современные живописные техники	6
Тема 5 Приемы стилизации и трансформации формы	10
Тема 6 Выполнение декоративных композиций	12
ИТОГО:	32

Тема 1 Введение

Понятие «декоративная живопись», ее роль в изобразительном искусстве. Появление декоративной живописи. Беседа об истории появления живописи. Станковая и монументальная живопись. Жанры живописи. Великие живописцы.

Тема 2 Виды живописных техник. Живописные подходы: реалистический, декоративный, абстрактный. Характеристика художественных материалов и инструментов.

Живописные техники. Масляная живопись. Гуашевая живопись. Акварель. Описание материалов, применяемых в живописи. Кисти, бумага. Живописные подходы: реалистический, декоративный, абстрактный. Современные художники живописцы. Цветовой круг. Цветовые контрасты. Цветовые гаммы.

Тема 3 Законы и признаки композиция и средства выразительности в живописи

Средства и приемы композиции, применяемые в разработке композиции. Роль цвета в композиции. Целостность, равновесие и наличие композиционного центра – основные средства выразительности. Варианты расположения основных элементов композиции. Колористическое решение. Монотипия. Аппликация.

Тема 4 Современные живописные техники

Основы декоративной композиции. Смешанные техники. Гуашь - пастель. Акварель, тушь. Особенности гуашевой живописи. Письмо по-сырому, пастозное письмо. Аппликация, гуашь.

Тема 5 Приемы стилизации и трансформации формы

Творческий источник. Стилизация. Приемы обобщения и трансформации формы. Поворот, изгиб, сдвиг, скручивание, масштабирование. Техника монотипия. Аппликация из фрагментов монотипии. Разработка собственных декоративных композиций.

Тема 6. Выполнение декоративных композиций

Создание авторских декоративных композиций в смешанных техниках. Декоративный натюрморт. Декоративный портрет. Коллективная работа «Праздник в городе».

6 Перечень учебно-методического обеспечения

1. Образцы художественных материалов, и картин студентов, выполненных в различных техниках.
- 2 Презентации с картинами известных художников.

7 Литература

- 1 Бесчастнов Н.И. Декоративная живопись. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007. – 256 с.
- 2 Паранюшкин А.И. Композиция. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 144с.: цв. ил.
- 3 Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239с.
- 4 Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 28 с
- 5 Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи, методические указания/ Щукин Ф.М.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013.— 35 с
- 6 Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И.Стародуб, Н.А.Евдокимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 190 с. (Высшее образование).
- 7 Галерея живописи, <http://www.artvek.ru/>
- 8 Основы композиции <http://www.drawmanga.ru/tutors-misc/composition.shtm>
- 9 Рисование натюрморта <http://www.artwindows.ru/stilllife/stilllife.html>