

Министерство образования Российской Федерации  
Армавирский государственный педагогический университет  
Факультет технологии, экономики и дизайна  
Кафедра технологии и дизайна

**Кружок**  
**«Декорирование изделий и интерьера»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для детей 7-15 лет

Срок реализации 1 месяц

Всего часов на изучение программы: 32  
Количество часов в неделю: 15  
Срок работы кружка: июнь 2017г.

Разработчик программы:  
ст. преподаватель кафедры  
технологии и дизайна Баева Л.В.,  
преподаватель  
Болдырева Л.М.

Армавир 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка	2
2 Цели и задачи кружка	3
3 Планируемый результат	3
4 Методы обучения	4
5 Календарный план	4
6 Перечень учебно-методического обеспечения	5
7 Литература	5

### 1 Пояснительная записка

В настоящее время возрос интерес к различным видам рукоделия. Несмотря на обилие разнообразных товаров в магазинах у большинства людей возникает желание сделать свое, неповторимое изделие. Такая деятельность для многих дает возможность проявить свое творческое начало, индивидуальность и, даже, снять стресс.

На Кубани Армавирский государственный педагогический университет является ведущим вузом по привлечению детей и молодёжи к научно-техническому творчеству в области дизайна одежды и интерьера. Важной составляющей современного костюма являются аксессуары. Они позволяют из безликой одежды создать образный костюм, подчеркнуть достоинства или скрыть недостатки внешности, создать неповторимый облик. Сделанные своими руками украшения дают возможность автору показать себя как индивидуальность, креативную личность.

АГПУ на протяжении последних пяти лет систематически проводят конкурсы – фестивали творческих дизайн-проектов «Умелые руки» и «Юные дизайнеры Кубани» и региональные и всероссийские этапы олимпиады школьников по технологии. Свыше двухсот детей и молодёжи участвовало в этих конкурсах-фестивалях. В том числе были представлено достаточно большое количество проектов аксессуаров к одежде, выполненных из различных материалов.

Выполнение аксессуаров к конкретному костюму (современному, историческому, этническому) заставляет задуматься над решением колористических, стилистических, композиционных задач. Важным является создание ансамбля, поэтому требуется учитывать эстетические особенности применяемых материалов. Для соединения деталей изделия приходится решать конструкционные задачи.

Для решения таких задач требуется знания практически из многих дисциплин - от искусств и истории до математики и естественных наук.

Создание креативных аксессуаров к костюму создаёт отличную мотивацию к развитию детей и молодёжи.

## **2 Цели и задачи кружка**

*Цели кружка* состоят в следующем:

- активное включение юных дизайнеров в процесс самообразования и саморазвития;
- способствовать развитию интереса к творчеству, исследованиям, проектированию, новым технологиям;
- обучение методам и приемам научного исследования и дизайнерского проектирования;
- формирование коммуникативных навыков работы в творческой группе;
- обучение основам стилеобразования в костюме;
- обучение детей и молодёжи основам дизайнерского проектирования с ориентацией их на получение дизайнерских специальностей в колледжах, вузах.

*Задачи кружка:*

- активное включение детей и молодёжи в процесс самообразования и саморазвития;
- ранняя ориентация на инновационные технологии и методы организация практической деятельности в сферах дизайна;
- формирование исследовательских умений, практических навыков проектирования;
- приобретение навыков коллективного труда;
- организация разработок дизайнерских проектов;
- расширение кругозора воспитанников в области дизайна;
- привитие вкуса к исследовательской деятельности;
- формирование навыков современного организационно-экономического мышления, обеспечивающих социальную адаптацию к современным рыночным отношениям;
- развитие моторики рук;
- выявление наиболее одарённых учащихся в области дизайна.

### ***Возраст детей***

Программа рассчитана на детей школьного возраста 7 – 15 лет, учебная группа численностью от 10 до 15 человек.

## **3 Реализация программы**

Программа рассчитана на один месяц обучения. Общая продолжительность обучения 32 учебных часа практических и теоретических занятий. Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы - осваивание приемов - по каждому виду изделия отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу.

Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении обучающиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы.

При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя - краткое пояснение руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

#### **4 Формы и режим занятий**

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий – беседа; практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием; экскурсия; выставка.

#### **5 Общие требования к занятиям**

Занятия сочетают в себе теорию и практику, поэтому нельзя четко разграничить их на практические и теоретические. На занятиях необходимо производить показ образцов. Можно выделить несколько этапов в организации показа:

- эмоциональное восприятие предметов;
- определение наиболее общих свойств анализируемых изделий;
- анализ закономерностей формы и конструкции предметов;
- обсуждение приемов художественного решения;
- повторное общее восприятие всех типов изделий, продемонстрированных на первом этапе.

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа в течение июня месяца.

#### **6 Планируемый результат**

В результате обучения учащиеся должны:

*Знать:*

- правила безопасной работы;
- основные материалы и инструменты для выполнения аксессуаров;
- конструктивные особенности различных изделий;
- композиционные средства и приемы для выполнения аксессуаров;
- основные приемы выполнения элементов аксессуаров и их соединения;
- возможности аксессуаров в создании необходимого образа костюма;
- как пользоваться интернет-ресурсами для поиска необходимой информации;
- последовательность выполнения эскизного проектирования в дизайне;
- самостоятельно решать технические задачи в процессе дизайнерского проектирования (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применение полученных знаний, приемов и опыта дизайнерского выполнения аксессуаров с использованием современных технологий);

- технологию создания авторских аксессуаров по разработанному эскизу, по собственному замыслу.

*Уметь:*

- работать с литературой, с журналами, с каталогами, интернет-ресурсами (изучать и обрабатывать информацию);

- самостоятельно решать творческие задачи в процессе проектирования аксессуаров (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применение полученных знаний в самостоятельной творческой деятельности, применение приемов и опыта художественного проектирования с использованием специальных технологий и т.д.);

- использовать знания композиции, колористики, стилеобразования при создании эскиза будущего изделия;

- создавать творческий эскизный дизайн-проект;

- создавать готовое изделие с использованием современных технологий выполнения аксессуаров.

Обучение детей данной программе основано на принципах интеграции теоретического обучения с процессами практической, исследовательской, самостоятельной научной деятельности и дизайнерского проектирования.

## 7 Методы обучения

- *познавательный* (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

- *метод проектов* (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных проектов изделия);

- *систематизирующий* (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, схем и т.д.);

- *контрольный метод* (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий по проектированию креативной бижутерии);

- *групповая работа* (используется при совместной работе над комплектами бижутерии, выставкой, презентациями).

## 8 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Тема	Количество часов
Тема 01 Введение	1
Тема 02 Характеристика материалов и инструментов	1
Тема 03 Изготовление аксессуаров в технике Йо-йо	4
Тема 04 Украшения из атласных ленточек	2
Тема 05 Изготовление украшений из фоамирана	2
Тема 06 Изготовление съемных воротничков	4
Тема 07 Изготовление декоративных брошей	2
Тема 08 Выполнение топиария	2

Тема 09.Выполнение декоративного панно из природного материала	2
Тема 10 Применение росписи по стеклу и керамике	4
Тема 11 Применение росписи по ткани в изделии	2
Тема 12 Декоративная роспись предметов округлой формы	4
Тема 13 Проектная деятельность в группе	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>

### ***Тема 01 Введение***

Понятие «аксессуары», ее роль в ансамбле одежды, создании образа костюма. Аксессуары в историческом, этническом и современном костюме. Связь вида аксессуара со стилем костюма. Правила поведения и ТБ в кабинете и при работе с инструментами и материалами.

### ***Тема 02 Характеристика материалов и инструментов***

Материалы, применяемые при изготовлении современных аксессуаров (атласные ленты, камни, кожа, бисер, бусины, сутажный шнур, пайетки и т.п.). Вспомогательные материалы и приспособления. Инструменты, приемы их использования при изготовлении бижутерии.

### ***Тема 03 Изготовление аксессуаров в технике Йо-йо***

Популярность изготовленных из ткани аксессуаров в современном костюме. Использование декоративных цветов в технике йо-йо в самых разных направлениях: при создании аксессуаров, ковриков, сумок, покрывал, аппликаций для сумок, вещей и других изделий. Варианты расположения основных элементов бижутерии, способы и порядок их соединения. Присоединение металлической фурнитуры.

### ***Тема 04 Украшения из атласных ленточек***

Многообразие атласных ленточек и бисера. Выполнение эскизов к проекту дизайнерской бижутерии. Средства и приемы композиции, применяемые в разработке проекта будущего изделия или комплекта бижутерии. Роль цвета в композиции изделия. Технология выполнения аксессуаров из атласных ленточек и бисера.

### ***Тема 05 Изготовление украшений из фоамирана***

История возникновения фоамирана. Виды фоамирана. Используемые материалы при изготовлении аксессуаров. Декорирование одежды с помощью украшений из фоамирана. Разработка собственных моделей дизайнерской бижутерии. Презентация моделей.

### ***Тема 06 Изготовление съемных воротничков***

Многообразие съемных воротничков. Выбор необходимых материалов: ткань трех цветов (у меня отрезки от старых джинсов, черная и белая хлопчатобумажная ткань), два комплекта заклепок, пуговица, кружевная тесьма, нитки в тон, ножницы, булавки, мел, плоскогубцы, половинки бусин, клей момент универсальный, карандаш, линейка, маркер, картонка для выкройки. Этапы изготовления съемных воротничков.

### ***Тема 07 Изготовление декоративных брошей***

Декоративные броши, как способ подчеркнуть свою индивидуальность, стиль, неординарность. История возникновения брошей. Материалы, применяемые при изготовлении декоративных брошей. Технология изготовления съёмных аксессуаров.

### ***Тема 08 Выполнение топиария***

Топиарное искусство в декоре интерьера. Стили топиариев, способы их изготовления. Связь топиария с назначением помещения, его стилем, цветовым решением. Материалы для изготовления топиария. Технология изготовления топиария.

### ***Тема 09.Выполнение декоративного панно из природного материала***

Роль декоративного панно в декоре интерьера. Принципы экологичного интерьера. Особенности композиции декоративного панно, его связь со стилем и цветовым решением интерьера. Материалы для изготовления и оформления панно. Технология изготовления интерьерного декоративного панно из природного материала.

### ***Тема 10 Применение росписи по стеклу и керамике***

Знакомство с видами росписи по стеклу и керамике. Имитация витража. Материалы, инструменты и приспособления для росписи. Роль росписи по стеклу и керамике в создании облика дизайнерских изделий для интерьера. Разработка композиции изделия. Выполнение росписи на изделии.

### ***Тема 11 Применение росписи по ткани в изделии***

Знакомство с видами росписи по ткани. Материалы, инструменты и приспособления для росписи. Роль росписи по ткани в создании облика костюма или дизайнерских изделий для интерьера. Разработка композиции изделия. Выполнение росписи на изделии.

### ***Тема 12 Декоративная роспись предметов округлой формы***

Особенности росписи округлой формы, исключая деформацию изображения. Материалы для росписи. Грунтовка поверхности под роспись. Технология выполнения росписи. Покрытие лаком.

### ***Тема 13 Проектная деятельность в группе***

Разработка собственных моделей дизайнерских аксессуаров. Возможности сочетания различных материалов и техник в одном изделии. Порядок выполнения и оформления дизайн-проектов. Презентация моделей. Выставки. Соревнования

## **9 Перечень учебно-методического обеспечения**

1 Образцы материалов, инструментов и приспособлений для изготовления бижутерии.

2 Образцы авторских аксессуаров.

## **10 Литература**

1 Мелиса Уильямс. Шёлковая лента. Москва, Эксмо-пресс,2000

2 Петрик Боэрэнс. Школа изящных рукоделий. Москва, ЭКСМО - пресс, 2000, стр.72.

- 3 Бердник Т.О. Моделирование художественное оформление одежды. Ростов-на Дону, Феникс, 2001
- 4 Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
- 5 Андреева И. А. Рукоделие. Москва, Советская энциклопедия, 1991
- 4 Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000 – 192с.
- 6 Мелиса Уильямс. Шёлковая лента. Москва, Эксмо-пресс, 2000
- 7 Петрик Боэренс. Школа изящных рукоделий. Москва, ЭКСМО - пресс, 2000, стр.72.
- 8 Бердник Т.О. Моделирование художественное оформление одежды. Ростов-на Дону, Феникс, 2001
- 9 Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
- 10 Андреева И. А. Рукоделие. Москва, Советская энциклопедия, 1991  
Робинсон. Р. Искусство батика: техники и образцы/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс». 2007. – 96 с.: ил.
- 11 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: уч. пособ. – 2-е изд., уточ. и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239с.: ил
- 12 Декор тканью. Простые и изысканные модели для вашего дома/ А. Максимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. 256с.
- 13 Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 416 с. (Серия «Строительство») Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с.
- 14 Карабанов, В. В. Витражи. Светильники. Рамки / В. В. Карабанов. - М.: Профиздат, 2007. - 118 с.
- 15 Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для вузов / В.Н. Козлов. - Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 261 с.
- 16 Бисер/Авт.-сост. Г.Дюмина – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2001. - 256с.: ил. – (умелица).
- 17 Бернхем Стефани. 100 оригинальных украшений из бисера: колье, браслеты, броши, серьги/Пер. с англ. С.Н. Одинцовой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 144с.: цв. ил.
- 18 Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: Аст – ПРЕСС КНИГА, 2004. – 288с.: ил. – (золотая библиотека увлечений).
- 19 Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000 – 192с.
- 20 Украшения в стиле Wire Wrap [электронный ресурс] [http://www.sunbeads.ru/blog/19\\_ukrasheniya\\_v\\_stile\\_wire\\_wrap.html](http://www.sunbeads.ru/blog/19_ukrasheniya_v_stile_wire_wrap.html)