


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»
Кафедра отечественной филологии и журналистики

Одобрена Ученым советом НИИРО
Протокол № 8


И.Е. Копченко
« 8 » мая 20 18 г.



Утверждаю
Проректор по учебной
и воспитательной работе
ФГБОУ ВО «АГПУ»

Э.В. Чиянова

20 18 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Юный филолог»

Тип программы общеобразовательная общеразвивающая

Трудоемкость программы 27 часов

Возраст учащихся: 14-16 лет

Документ по итогам обучения: сертификат

Армавир, 2018 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи реализуемой программы

Цель программы - создание условий для а) формирования творческих и читательских способностей детей в «смысло-чувственном поле» взаимного обращения взрослого и ребенка друг к другу и к культуре через СЛОВО (Ф.Т.Михайлов); б) для самореализации школьников в условиях летнего интеллектуально насыщенного отдыха.

Задачи программы:

обучающие

- формирование умений, связанных с грамотным и свободным владением устной и письменной речью;
- формирование потребности в саморазвитии;
- формирование бережного отношения к русскому языку, сохранение его самобытности, богатства, чистоты;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- знакомство с основными эстетическими и теоретико-литературными понятиями (обогащение системы понятий специальными литературоведческими и лингвистическими терминами);
- формирование навыков восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;

развивающие

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- развитие наглядно-образного, логического мышления школьников;
- развитие, закрепление и углубление исследовательских навыков;
- выявление и развитие творческих способностей детей, литературной одаренности, художественной и языковой компетентности, интеллектуальной инициативы;
- профильная ориентация школьников в области филологических наук;
- формирование представлений о взаимосвязи филологии с различными отраслями деятельности, разными видами искусства.

воспитывающие

- воспитание глубинной мотивации, которая сможет стать побудительной причиной стремления школьников к приобретению знаний;
- патриотическое воспитание юных граждан на основе духовного наследия, ценностей и традиций отечественной культуры, в том числе культуры Кубани;
- воспитание желания следовать духовно-нравственным ориентирам;
- помочь детям научиться устанавливать длительные дружеские контакты, умение работать в коллективе;

Программа имеет **практическую направленность** и даёт возможность применения в различных областях деятельности человека знаний, умений, навыков, полученных при обучении в Летней профильной школе. Поскольку литературное образование рассматривается как единство трех компонентов (*творчество – сотворчество – знание и умение*), то в результате коммуникативно-творческих работ, направленных на «диалог с текстом», накапливается и обогащается лексический запас обучающихся, формируются исследовательские умения и навыки. Подростки, прошедшие обучение по данной программе, успешно выступают в предметных олимпиадах по русскому языку, литературе и журналистике, поскольку ключевыми заданиями олимпиад по этим предметам являются анализ (лингвостилистический, филологический) и создание художественного или публицистического текста. Кроме того, обучающиеся добиваются значительных результатов в исследовательской деятельности, успешно выступают с исследовательскими проектами на научно-практических конференциях.

Программа Летней филологической школы способствует профильной ориентации школьников в области филологических наук (*лингвистика, литературоведение, журналистика*), а также связанных с ними видов искусств (театр, кино, музыка).

Программа ориентирована на два уровня читательской квалификации учащихся: основной, доступный всем, и повышенный. Соответственно и виды деятельности, содержание занятий рассчитаны на ребят с различным уровнем читательской подготовки, что позволит педагогу применять дифференцированный подход.

1.2. Сроки реализации программы, возраст учащихся, формы обучения, режим и продолжительность занятий, количество занятий и учебных часов в неделю, количество обучающихся и особенности набора

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательно-развивающая смена рассчитана на 14 дней.

Возрастная категория обучающихся:

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный филолог» адресована школьникам, обучающимся в 8-10-х классах.

Формы обучения, режим и продолжительность занятий:

Программа рассчитана на 9 занятий, каждое по 45 минут. Занятие включает в себя беседу, лингвистические задания, работу с художественным текстом.

Способ проведения – групповые занятия в сочетании с индивидуальной работой со школьником. Формируются две разновозрастные творческие группы «К тайнам текста», «Литературное творчество», в которых занимаются дети, близкие по уровню читательской подготовки. В рамках группы проходят различные творческие конкурсы и подготовка итоговой работы.

Используются презентации, раздаточный материал.

Количество обучающихся и особенности набора:

Занятия проводятся преподавателями русского языка и литературы. Группа обучающихся состоит из 10-15 человек. Группы в процессе работы могут делиться на подгруппы (6-7 человек), что связано с формированием направленного интереса ребёнка: *литературное творчество, лингвистика, литературоведение*. Уровень подготовки и особенности набора приходится на период подготовки школьников к сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе. На индивидуально-групповых занятиях, а также на общих занятиях и мероприятиях происходит взаимообогащение подростков, формируется благоприятная интеллектуальная и коммуникативная среда. Разнообразие видов деятельности позволяет каждому ребёнку проявить себя, самореализоваться. Так формируется «личное образовательное приращение» каждого ребёнка.

В программу каждого дня входят:

1. Общая встреча (итоги вчерашнего дня, планы на сегодняшний день).
2. Встреча в «Творческой мастерской» (решение организационных вопросов, планы на день)
3. Общее мероприятие: «Образовательная экскурсия» («Тайны живописи»; «Скверы и парки Армавира»); «Сокровища книжного царства» – по залам городских библиотек;
4. Работа в «Творческой группе» по выбору (индивидуально-групповая работа с малой группой обучающихся, близких по направленности познавательных интересов): «Литературное творчество», «К тайнам текста»: а) работа над исследовательским или творческим проектом, творческие конкурсы знатоков русского языка, литературных критиков, ораторов, талантливых читателей, мастеров художественного слова.

Проводится конкурс на лучший рисунок к художественному произведению, на лучший дизайн книги.

5. Рефлексия дня в «Творческой группе».

1.3. Планируемые результаты обучения

Предлагаемая программа направлена на развитие мыслительной деятельности обучающихся, познавательного интереса, умения понимать смыслы текста, аргументировать свой ответ.

Для отслеживания результативности образовательно-развивающего процесса используется входной контроль (в начале первой недели занятий) и итоговый (после смены) – лингвистические задания и анализ художественного произведения.

Используются следующие методики: тестирование, проведение мини-диктанта, анализ допущенных ошибок. По итогам проводимого обследования составляется лингвистический портрет школьника.

Главным критерием усвоения программы является приобретение новых знаний и умений; формирование навыка работы с художественным текстом как формой реализации авторского замысла.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы «Юный филолог» принимаются дети 14-16 лет, для которых будет актуальным обучение по данной программе, так как им предстоит сдавать ЕГЭ по русскому языку, писать сочинение по литературе. Контингент может быть разнообразным. Это и школьники, желающие углубить свои знания по русскому языку и литературе, и те, у кого есть сложности с усвоением школьной программы по этим предметам. На занятиях необходимо воспитать глубинную мотивацию, которая сможет стать побудительной причиной стремления школьников к приобретению знаний.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Прак. занятия	
1.	Вводное занятие. Тестирование Модуль «Текст как знаковая система и поле смыслов. Фоносемантика». Звук и смысл. Школьники овладевают способностью видеть в тексте ассонансы и аллитерации, паронимическую аттракцию, выявлять степень участия звуков в выдвигании авторских смыслов	3	1	2	Тестирование; Психолингвистический эксперимент. Значение и цвет звуков (таблица А. Журавлева). Работа в малых группах (работа со словом и текстом). <i>Задание:</i> оформить газету «Юный филолог» (к 28 июня)
2.	Модуль «Лексическое и психологическое значения слова». Живое слово. Значение и смысл слова. Слово в языке и речи. Творческая лаборатория: «Моё понимание текста» (стихотворение И. Бунина «Этой краткой жизни...»), М. Цветаева «Моим стихам...».	3		3	Промежуточный контроль (лингвистические задачи, психолингвистический эксперимент, анализ текста).

	Художественная деталь и её роль в объективации авторского замысла (флоризмы). Рассказ А. Куприна «Фиалки».				
3-4.	Модуль «Технология развития критического мышления через чтение и письмо» Написание сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ	6		6	Инновационные технологии работы с текстом. Работа с публицистическим текстом. Контроль
5-6.	Модуль «Сочинение-рассуждение на литературную тему». Написание сочинения-рассуждения на литературную тему. Обсуждение и оценка сочинения	6		6	Работа с художественным текстом. Тема, содержание темы, объем темы, основные вопросы темы. Идея. Понятие «рассуждение». Контроль: план сочинения, его составление.
7.	Модуль «Лингвистическое путешествие в мир орфоэпии и грамматики».	3		3	Из истории орфоэпии. Викторина «Произноси правильно!» Работа в малых группах. Контроль: грамматический конкурс. Награждение победителя
8.	Модуль «Сочинение-описание (по картинам русских художников)». Понятие «описание». Знакомство с творчеством И. Левитана, В. Серова и др. План сочинения, его составление.	3		3	Контроль: написание сочинения
9.	Заключительное занятие	3		3	Итоговое отчетное занятие: выступление школьников с творческими работами; вручение сертификатов
	Итого	27	1	26	

2.2 Содержание программы (содержание разделов учебно-тематического плана). «Юный филолог»

В период с 14.06.2018 по 28.06. 2018 года

Дата		Начало	Ауд	Тематика занятий
14.06	1	10.00-13.00	№15а	Вводное занятие. Тестирование Модуль «Текст как знаковая система и поле смыслов. Фоносемантика». Звук и смысл. <i>Ответственная: Четверикова О.В.</i>
	2	10.00-13.00	№15а	Модуль «Лексическое и психологическое значения слова».

				Живое слово. Значение и смысл слова. Слово в языке и речи. Творческая лаборатория: «Моё понимание текста» (стихотворение И. Бунина «Этой краткой жизни...»), М. Цветаева «Моим стихам...». Художественная деталь и её роль в объективации авторского замысла (флоризмы). Рассказ А. Куприна «Фиалки». <i>Ответственная: Четверикова О.В</i>
18.06	3	10.00-13.00	№15а	Модуль «Технология развития критического мышления через чтение и письмо» <i>Ответственная: Горобец Л.Н.</i>
19.06	4	10.00-13.00	№15а	Написание сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ. Работа с публицистическим текстом. <i>Ответственные: Горобец Л.Н.</i>
20.06	5	10.00-13.00	№15а	Модуль «Сочинение-рассуждение на литературную тему». художественным текстом. Тема, содержание темы, объем темы, основные вопросы темы. Идея. Понятие «рассуждение». <i>«Ответственная: Тарасова И.И.</i>
22.06	6	1 9.30-11-00	№15а	Написание сочинения-рассуждения на литературную тему. Обсуждение и оценка сочинения <i>Ответственная: Тарасова И.И.</i>

Неделя 2

Дата	№	Начало	Ауд	Тематика занятий
25.06	7	10.00-13.00	№15а	Модуль «Лингвистическое путешествие в мир орфоэпии и грамматики». Викторина «Произноси правильно!» Работа в малых группах. Контроль: грамматический конкурс. Награждение победителя <i>Ответственная: Александрович Л.В.</i>
07	8	10.00-13.00	№15а	Модуль «Сочинение-описание (по картинам русских художников)». Понятие «описание». Знакомство с творчеством И. Левитана, В. Серова и др. План сочинения, его составление. <i>Ответственная: Александрович Л.В.,</i>
28.06	9	10.00-13.00	№15а	Итоговое отчетное занятие: выступление школьников с творческими работами; вручение сертификатов Заккрытие летней смены. <i>Ответственные: Александрович Л.В. Горобец Л.Н., Тарасова И.И., Четверикова О.В.</i>

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОП

3.1. Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Занятия проводят: доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной филологии и журналистики Четверикова О.В.; доктор педагогических наук, профессор кафедры отечественной филологии и журналистики Горобец Л.Н.; кандидаты филологических наук, доценты кафедры отечественной филологии и журналистики: Александрович Л.В., Тарасова И.И.

3.2. Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Занятия проводятся в главном корпусе АГПУ (ул. Р. Люксембург, 159), в аудитории 15а, которая оснащена проектором, экраном, компьютером.

3.3. Требования к информационным и учебно-методическим условиям

Сопровождение занятий осуществляется при наличии учебно-методических материалов (в печатном или в электронном формате), презентаций.

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Материально-технические условия, обеспечивающие реализацию общеразвивающей программы, соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам – корпус (аудитории для проведения занятий) находятся на внутриквартальной территории одного из жилых микрорайонов города Армавира, корпус АГПУ.

Территория образовательного учреждения по периметру ограждена забором, также по периметру посажена полоса зеленых насаждений. Учреждение имеет самостоятельный вход (выход) для детей и въезд (выезд) для автотранспорта.

Обучение по программе осуществляется на основе договора об образовании, заключаемого с родителями ребенка или законными его представителями.

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы подведения итогов реализации данной программы

Федеральные государственные требования предъявляют к системе мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы следующие требования:

- система мониторинга должна обеспечивать комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы;
- мониторинг проводится с оценкой динамики достижений детей.

При реализации этих требований, в сферу компетентности педагога попадают следующие направления мониторинга – интеллектуальные и личностные качества ребенка.

Основные используемые методы:

- наблюдение за ребенком;
- беседы;
- оценки за выполнение исследовательской работы;
- тестирование.

При этом в построение системы мониторинга заложено сочетание формализованных (наблюдение, беседа, оценка) тестов, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных.

Мониторинг достижения планируемых промежуточных результатов освоения программы и уровня развития интегративных качеств детей осуществляется 1 раз в конце первой недели занятий с использованием диагностики результатов, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений обучающихся, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

В мониторинге предусмотрено использование методов, позволяющих получить объем информации в оптимальные сроки.

Таким образом, в результате освоения программы «Юный филолог» обучающиеся:

- научатся определять свой уровень понимания текста и свои возможности;
- научатся выступать перед незнакомой аудиторией, аргументировать свою точку зрения;

- научатся различать вербальные и невербальные средства общения; проявлять эмпатию: понимание, сочувствие;

- будут проявлять познавательный интерес, инициативу и самостоятельность;

- расширят словарный запас, закрепят умение анализировать текст.

По итогам освоения программы обучающиеся защищают свою творческую работу по анализу художественного текста, т.е. получают возможность продемонстрировать свои знания, умения и полученные навыки. В завершении работы летней школы каждому выдается именная сертификат о прохождении обучения, с указанием количества часов.

4.2. Оценочные материалы

Результативность работы оценивается по следующим критериям:

- результаты тестирования;
- выполнение заданий на занятии;
- участие в обсуждении ответов и работ других обучающихся;
- защита творческой работы.

1. Тесты

1. Укажите слова, в которых современной литературной нормой допускается двойное произношение – с твердым и мягким согласным перед Е.

2. *Детектив, кабаре, фонема, декан, термин, рейтинг, артерия, тенденция, крем, академия, тенор, индекс, экспресс, бартер, коттедж, сессия, шинель, декольте, бизнес, компьютер, темп, кофе.*

Оценка – 11 баллов +1 балл за варианты

3. Распределите данные слова в 2 группы: 1 группа - слова, в которых -ом входит в основу; 2 группа – слова, где -ом - окончание.

Ничком, метроном, парусом, (в) просвещенном, мимолетом, впятером, бурелом, профком, притом, котом.

Оценка – 10 баллов

4. Укажите, к какой части речи относятся выделенные слова.

А. Полна коробочка.

Б. Полно, хватит горевать – слезами горю не поможешь.

В. Эта вещь устроена очень **просто**.

Г. Я не пойду к директору – **просто** не хочу нарываться на неприятности.

Д. Жарко, печка обогрела избу, и было как в бане.

Е. Друзья **жарко** обнялись и никак не могли поверить в неожиданную встречу после долгих лет разлуки.

Оценка – 6 баллов

2. Примерные задания по теме «Фоносемантика»

Произведите анализ звуковой стороны стихотворения А.Блока «Ушла. Но гиацинты ждали...», опираясь на данный ниже алгоритм:

1. Эмоциональная составляющая текста.

2. Выявление ключевых слов, семантически значимых в смысловом отношении.

3. Фоносемантический анализ единиц фонетического уровня: звукоцветовой анализ ударных гласных (ассонанс); согласных звуков (аллитерация). Их значение в организации семантического пространства произведения.

4. Смысловая функция анафоры и эпитеты в поэтическом тексте.

3. Примерные задания по теме «Лексическое и психологическое значения слова»

1. Прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого "Можжевельный куст" (из цикла "Последняя любовь"). Ответьте на вопросы и выполните задания.

2. Вопросы и задания:

- Какова, на ваш взгляд, ведущая эмоция произведения?
- Какова структурная организация стихотворения? (Обратите внимание на тот факт, что тематическое движение складывается ступенчато из противопоставления каждой последующей строфы всем предыдущим как целому);
 - Лексико-семантический анализ стихотворения: выявите СП (семантическое поле) чувственного восприятия (сон); СП предметного восприятия (куст).
 - Какая лексика входит в эти семантические поля?
 - Какими лексемами маркирован в тексте образ лирической героини? (СП – «слабая интенсивность»).
 - Исследуйте семантику тропов.
 - Какова фонека стихотворения (сочетания гласных, согласных, их информативность)? Какова, на ваш взгляд, эмоционально-смысловая доминанта стихотворения? Какими ключевыми словами она репрезентирована? Ответ аргументируйте.

4.3. Оценка качества освоения программы

4.3.1. Внутренний мониторинг качества образования

1. Оцените удовлетворенность организацией курсов по каждому критерию:

(1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1. Какие недостатки, по Вашему мнению, можно выделить в содержании курса? (возможно несколько вариантов ответа)

Критерии	1	2	3	4	5
Оценка расписания					
Содержание курса					
Организация курса					
Практическое применение полученных знаний					
Преподавательский состав					
Своевременность и достаточность информации					

2. Оцените актуальность получаемых знаний (возможно несколько вариантов ответа):

- Знания своевременны и необходимы;
- Повторение знаний помогает мне в текущей работе (учебе);
- Обучение позволяет по-новому оценить качество своей работы (учебы);
- Свой вариант ответа:

4. Ваши предложения по улучшению качества организации занятий:

5. Какой способ получения информации об организации летней школы Вы использовали или посоветовали бы другим обучающимся?

6. Оцените работу преподавателей курса (1-плохо; 2-ниже среднего; 3-удовлетворительно; 4 - хорошо; 5 - отлично).

4.3.2. Внешняя независимая оценка качества образования

Внешняя независимая Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу получена от учителя МОУ СОШ № 7 города Армавир Шагалова Александра Михайловича.

5. Учебно-методическое обеспечение программы

Литература к программе:

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М., 2004. – 464 с.
2. Валгина Н.С. Теория текста: Учеб. пособие. – М.: Логос, 2003. – 280 с.
3. Валгина Н.С. Теория текста: Учеб. пособие. – М.: Логос, 2003. – 280 с.
4. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку. – М.: Высшая школа, 2001. – 239 с.
5. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М.: Наука, 1991. С.5-129.
6. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. – С. 292.
7. Сорокин Ю.А. Психолингвистические аспекты изучения текста. М.: Наука, 1985. – 168 с.
8. Зубова Л.В. Язык поэзии Марины Цветаевой: Фонетика, словообразование, фразеология. – СПб.: Издательство С.-Петербургского ун-та, 1999. – 232 с.
9. Кудашина В.Л. Эмоциональное воздействие порядка слов // Актуальные вопросы теории и практики русского языка: Межвуз. сб. статей. Вып. 3. – Армавир: Редакционно-издательский центр АГПИ, 2003. – С.63-69.
10. Ляхович И.В. Окказионализм как средство создания языковой и поэтической картины мира // Актуальные вопросы теории и практики русского языка: Межвуз. сб. статей. Вып. 3. – Армавир: Редакционно-издательский центр АГПИ, 2003. – С.70-74.
11. Четверикова О.В. Эстетические функции русского слова. Часть 1. Фоносемантика: учебное пос. к спецкурсу. – Армавир: ИЦ АГПИ, 2000. – 36 с.
12. Четверикова О.В. Образно-метафорические структуры концепта «жизнь» в поэтической речи М. Цветаевой // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – № 110. – Санкт-Петербург, 2009. – С. 156–162.
13. Четверикова О.В. Синтаксические средства выдвижения смысла в поэтическом тексте // Актуальные проблемы филологии, истории и культурологии: теоретический и методический аспекты : межвуз. сб. науч. тр. – Вып. VI. – Тобольск: ТГСПА им. Д.И. Менделеева, 2011. – С. 98–102.
14. Четверикова О.В. Тропеические средства маркирования смыслов в поэтической речи // Актуальные вопросы теории и практики русского языка : сб. науч. тр. – Вып. 1. – Армавир: РИЦ АГПА, 2011. – С. 192–198.
15. Четверикова О.В. Знаки авторства как средства объективации ядерных структур смысловой сферы художника слова // Семантико-когнитивные исследования: межвуз. сб. науч. тр. – Вып. 3. / под ред. М.В. Шамановой, Е.В. Борисовой. – Воронеж: Изд-во «Исток», 2012. – С. 83–89.
16. Четверикова О.В. Семантический потенциал флоризмов в поэтической речи Н. Заболоцкого // Приоритетные направления развития науки и образования: мат-лы IX

Международ. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 26 августа 2016 г.). - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 2 (9). С. 194-198.

17. Четверикова О.В. Рассказ А. Куприна «Ночная фиалка»: лингвистический аспект // Культура. Духовность. Общество: мат-лы XXIV международ. науч.-практ. конф. (г. Новосибирск, 8 июня 2016 г.). Новосибирск: ЦРНС, 2016. С. 15-21.